

DOSSIER DE PRESENTATION

Okamžik

en résonnance avec COLETTE MAHNY



" Quatre jeunes musiciens (chant, saxophone, flûte, guitare) pour un moment exceptionnel, je pèse mes mots, de recherche et de qualité musicale, d'engagement scénique, de générosité, d'émotion pleine et sincère de part et d'autre de la rampe." Musik n° 8

OKAMŽIK plonge dans l'univers de Colette Magny, feu chanteuse atypique engagée. "Il faut manier le paroxysmique avec prudence" nous écrivait un directeur de scène nationale. Exit la prudence nous n'avons plus le temps.

Nous maçons une histoire d'immédiateté avec une personne disparue. Nous sommes sur le vif, le vif du nerf musical des grandes émotions cruelles. Jouant de nos timbres, lyrismes et autres gargarismes personnels, endurcis par l'expérience de

l'improvisation dite libre, nous fourrageons, ciselons la poésie de Colette et celle des auteurs qu'elle a mise en musique.

Ses mots – souvent écrits au cœur des luttes – par lesquels frémissent l'indignation, la douleur de vivre et l'espoir, n'ont pas pris une ride.

Ainsi nous les portons fiévreusement, architectes sonores épousant l'engagement total de la dame.

Un lieu fondateur : Verfeil-sur-Seye.

La création (2005) d'Okamzik/Magny ne pouvait se vivre ailleurs qu'à Verfeil, petit village du Tarn-et-Garonne, au festival Des Croches et la lune. C'est Colette Magny qui, à la demande des jeunes du village, avait aidé à monter le festival, dans les années 1990. Elle y repose.



COLETTE MAGNY (1926-1997)



Elle a aimé, vécu une multitude d'expérimentations musicales, au service du mot, toujours.

Ses engagements, ses passions et coups de gueule ne suivent aucune mode, aucune convention.

Quels que soient les textes qu'elle porte, sa voix immense charrie une émotion vertigineuse.

Colette Magny chante ses textes engagés ou intimistes, le blues New Orleans, les poèmes de Victor Hugo, Louise Labé, Aragon, les textes brûlants d'Artaud... se sert du souffle, du cri comme matériau sonore.

Sa carrière de chanteuse a commencé à 36 ans par le seul tube de sa vie, « Melocoton », puis se poursuit avec la prise de conscience politique, l'engagement radical sur tous les fronts, la création collective avec des musiciens pionniers du free-jazz (François Tusques, Louis Sclavis...), l'ouverture sur l'écriture contemporaine, le travail avec des instrumentistes hors pair (Beb Guérin, Anne-Marie Fijal, Lino Léonardi...).

Elle a marqué profondément ceux qui l'ont rencontrée. Dans le milieu de la chanson, du jazz et du militantisme de gauche, elle n'est pas oubliée. Cependant on peut être étonné du peu d'écho de ses recherches. Leur donner une résonance est notre souhait.

Voici une partie de sa discographie, éditée par "*le chant du monde*", maison de disque qui

soutiendra son travail en lui offrant toute liberté de création :

1964 *Frappe ton coeur* / 1967 *Vietnam 67* / 1968 *Magny 68-69*

1970 *Feu et Rythme* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros) / 1972 *Répression*

1974 *Transit*, avec le Free Jazz Workshop

1975 *Un peuple crève*, avec M. Leforestier et Mara

1976 *Visage-Village*, avec Lino Léonardi et le Dharma Quintet

1980 *Tanakhan*, montage de texte d'Antonin Artaud

1984 *Chansons pour Titine*

Fabienne GAY : Voix



Après avoir obtenu un DEUST de musicologie (Lyon) et un diplôme de musicien intervenant (CFMI de Poitiers), elle a approfondi l'interprétation de la chanson à texte (duo *Les Pincées*), l'improvisation contemporaine (trio *E-vox*), la recherche vocale et la performance. La formation *Okamzik* est pour elle l'occasion de conjuguer ces différentes attirances. Elle a travaillé parallèlement avec les compagnies *Eclats* (Bordeaux) et *Iatus* (Haute-Garonne) en pédagogie musicale

Giani CASEROTTO : Guitare



Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Titulaire de 5 premiers prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint, écriture XXème siècle, il y étudie aussi l'orchestration et la musique indienne.

Il a étudié la composition avec Jean-Yves Bosseur et a mené sous sa direction un travail de recherche sur les formes ouvertes. Il a également obtenu une licence de musicologie à l'université Bordeaux III.

Il se produit en France et en Europe (Italie, Espagne, Sardaigne, Allemagne, Suisse, Hongrie...) en soliste et au sein de plusieurs formations, aussi bien en musique contemporaine (ensemble *Le Balcon*), rock (*FER*, *London Jack*), musique traditionnelle (Pascal Lefeuvre), musiques improvisées (Vincent Lê Quang). Il compose fréquemment des musiques de film et de pièces chorégraphiques. Ses recherches sur les rapports entre écriture et improvisation l'ont mené à travailler avec des improvisateurs et des plasticiens pour la conception de *Zeitlinie*, création mêlant musique, formes programmées et dispositif scénique.

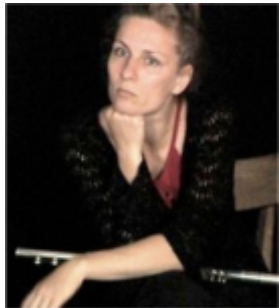
Jean-François PETITJEAN : Saxophone



Après des études au Conservatoire de Bordeaux (diplômé en saxophone et composition), Jean-François Petitjean écoute et étudie les grands maîtres du jazz. Il s'intéresse à l'improvisation libre et découvre les saxophonistes John Zorn et Ellery Eskelin ainsi que les improvisateurs New Yorkais (Jim Black, Mark Feldman, MJ Stevens) avec lesquels il lui sera permis de travailler lors de master classes. En 2007 il découvre le Soundpainting qu'il pratique régulièrement avec Etienne Rolin, en tant que musicien ou soundpainter. Ses rencontres avec Walter Thompson, créateur du Soundpainting et François Jeanneau lui ont permis de prendre en compte l'importance et les qualités de ce langage. Il joue actuellement dans diverses formations : musiques improvisées (*NASA*, *Phoenix Four*), jazz, rock (*FER*), chanson (*Okamzik*) et se produit dans divers endroits de France et d'Europe.

Suite à l'obtention du Diplôme d'Etat en jazz et de la certification en Soundpainting en 2010, il partage son temps entre l'enseignement du jazz et de l'improvisation, et le développement de projets personnels.

Michaela SLAVIKOVA : Flûte traversière



Musicienne d'origine tchèque, diplômée du Conservatoire National d'Ostrava, Michaela Slavikova se perfectionne sous la direction de Vladimir Valek et Radomil Pivoda (flûtistes au National Philharmonique tchèque à Prague). Elle devient flûtiste de l'Opéra National d'Opava, puis de l'Orchestre Symphonique de Marienbad. Arrivée à Bordeaux en 2000, elle entre au Conservatoire dans la classe d'improvisation contemporaine d'Etienne Rolin. Sa rencontre avec la chanteuse Fabienne Gay donnera la création d'*Okamzik* (chanson improvisée et expérimentale). A la même époque elle fait partie du groupe *Pierrot et les mal lunés* (chanson française), des groupes de salsa *Rico Es* puis *Latin Color*. Aujourd'hui, elle met ses qualités d'interprétation et d'improvisation au service de formations de styles différents : *Oya express* (musique afro-latine), *Combinations latina* (son et musique traditionnelle colombienne), *Z'ils band* (fanfare des îles), *Djimbo* (influences Madagascar, Comores), *Soneando* (latin son), *Chéquéqué* (influences des îles et musique latine), *Trio Marka* (musique de l'île de la Réunion).

HISTORIQUE DES CONCERTS

- 10 août 2012** : Rossignol (Belgique), *Gaume Jazz Festival*
10 juillet 2011 : Luz St sauveur, *Festival Jazz à Luz*
5 juillet 2011 : Bordeaux, *L'Avant-scène*
14 avril 2011 : Bordeaux, *Café des moines*
13 avril 2011 : Bordeaux, *Imprimerie Boucherie*
- 6/7 mars 2009** : Le Mans, *Théâtre l'Ecluse*
5 mars 2009 : Le Mans, *Le Bar'Ouf*
2/3 juillet 2008 : Mazères-sur-Salat (31), *Autresens*
1 octobre au 11 novembre 2007 : Toulouse, *La Cave-Poésie*
- 4 novembre 2006** : Mazères (31), *Autresens, Uzine d'art et d'essai*
3 mai 2006 : Bordeaux, *Le Bokal*
24/25 mars 2006 : Lausanne (Suisse), *Le Pois Chiche*
23 mars 2006 : Meythet (74), *salle Victor Hugo*
- 28 octobre 2005** : Bordeaux, *Le Hublot*
21 août 2005 : Verfeil-sur-Seye, *Des Croches et la lune*,
Création du spectacle en clôture du festival
2 mai 2005 : Bordeaux, *Le Bokal*



MICROS

VOIE	INSTRUMENTS	MICROS
1	Voix	SHURE BETA 58 A / SHURE SM 58
2	Flûte	SHURE BETA 57 A / SHURE SM 57
3	Saxophone	SENNHEISER MD4212 / SHURE SM 57
4	Guitare	SENNHEISER E906 / BEYERDYNAMIC M88

LUMIERES

- 16 PARS : 8 CP62
8 CP60
- 8 PC
- 4 découpes
- Gélamines : 134 ou CTO
201 ou 202

Contres : 6 PARS CP62 (3x 134 ou CTO / 3x 201 ou 202)

Latéraux (aveuglant) : 2 PARS CP62

Douches : 4 découpes

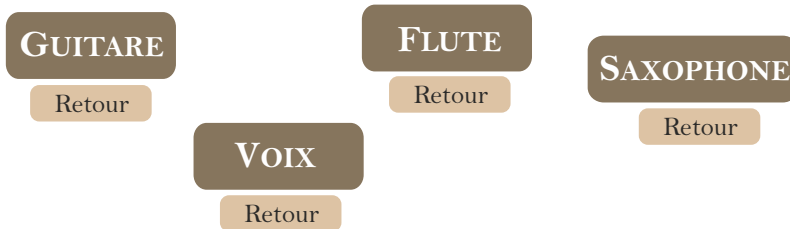
Rattrapage de face : 8 PARS CP60 (4x 134 ou CTO / 4x 201 ou 202)

Faces : 8 PC (4x 134 ou CTO / 4x 201 ou 202)

DIVERS

- 1 tabouret haut type bar
 - 2 chaises
 - 1 tablette

PLAN DE SCENE



Fabienne GAY

04 68 45 45 11

Jean-François PETITJEAN

06 63 05 40 19

okamzik33@gmail.com

Production : **Les 39 Marches** (licence 2 : 1047989, licence 3 : 1047990)

Domaine d'Ariane 31700 Mondonville

www.les39marches.org

les39marches@free.fr

D'autres informations (dates de concerts, photos, etc...) sur notre site :

www.jfpetitjean.com/okamzik



DEPECHE DU MIDI - 2008



Sur la scène d'Autresens, 4 artistes dans une interprétation de Colette Magny à capter le souffle. Photo 2008, G. G.

Autresens, fidèle à ses objectifs, s'est surpassé en donnant deux représentations de la formation Okamzic. Ces quatre artistes nous ont emmenés dans l'univers de Colette Magny, un univers de rébellion, métriquement soigné par des arrangements instrumentaux et vocaux qui ont mis en valeur toute la puissance de ses écrits. Jean-François Petitjean au piano alto, Gianni Carronno à la guitare électrique et Miroslava Slavikova à la flûte traversière

se sont retrouvés en symbiose avec la voix et le chant de Fabienne Gay, soutien et prolongement ses multiples pleurs de rage et d'émotion. Issues d'une formation classique au conservatoire de Bordeaux, formés à l'école de l'improvisation, leur interprétation a vraiment « scotché » le public attentif au répertoire de Colette Magny. Ce spectacle a été créé pour le Festival de Verceil en août 2005 et un CD est en préparation.

DEPECHE DU MIDI - 2008

Autresens : « Pas de censure pour Okamzic »

Ce soir et demain à 21 heures, Autresens propose de vous entraîner dans le répertoire de Colette Magny, avec la formation Okamzic et ses 4 musiciens. Colette Magny, artiste méconnue car censurée en son temps, dérangeait par son franc-parler et sa façon de dénoncer les abus et les misères d'autrui. Une de ses interprétations les plus connues aura été « Melocoton » en 1963. Elle a également partagé la scène de l'Olympia avec Sylvie Vartan et Claude François.



Restauration sur place.
Tél. : 05 61 90 59 38.

OUEST FRANCE DU MANS - 05/03/2009

Chanson et improvisation autour de Colette Magny
Colette Magny était une grande dame de la chanson engagée et expérimentale. Reprenant son répertoire, les quatre artistes de la formation bordelaise **Okamzic** (qui signifie « dans l'instant » en tchèque) ont eu envie « d'offrir un foisonnement musical à l'image de ce que Colette Magny a exploré avec passion » et proposent, mêlant chansons et improvisations, un spectacle passionné, surprenant, « étirant l'élastique des possibles musicaux ». Ils se produiront ce jeudi 5 et vendredi 6 mars, à l'Ecluse, où la première partie sera assurée
par un onemanband, The big wireman.

MAGAZINE MUZIQ N°8 - 2006

Guy Darol / Philippe Vidal

J'ai rencontré Colette Magny (1926-1997) au début des années 1970 alors qu'elle habitait rue de Flandres, à Paris. Elle a beaucoup inventé et beaucoup protesté. Avec justesse et grand talent. Sa voix forte nous manque et l'on est soulagé de savoir que son nom est désormais porté en étendard. Notamment par Rocé. Lorsque Frédéric Goaty me demanda quelques portraits de femmes pour le dossier « Ainsi soient-elles » du numéro 8 de *Muziq* (actuellement dans les kiosques), j'ai immédiatement pensé à Colette Magny. Immense mais rarement célébrée, il fallait marquer le coup. L'occasion était belle. A la parution de *Muziq*, un lecteur a manifesté son enthousiasme pour la chanteuse. Mieux : il rappelait des souvenirs. Philippe Vidal a bien connu Colette Magny. En voisin et en fervent. Voici le courriel qu'il m'adressa. Bonjour, Ça fait plaisir d'entendre parler de Colette Magny dans la presse musicale, et c'est tout à l'honneur de *Muziq* de ne pas l'oublier et de la réunir fort justement à Bessie, Billie, Ella. En effet, ce n'est pas parce qu'elle ne passait pas à la télé qu'elle ne soutient pas la comparaison. Ses disques sont là pour en témoigner.

Voici quelques infos complémentaires qui vous intéresseront peut-être, à moins que vous ne les connaissiez déjà, auquel cas je m'excuse par avance de la répétition. Vous écrivez que la « journaliste chantante » est partie s'installer du côté de Saint-Antonin-Noble-Val. C'était plus exactement à une dizaine de kilomètres de là, au hameau de Selgues, sur la commune de Verfeil-sur-Seye, qui compte à l'heure actuelle trois centaines d'habitants. On peut dire que Colette Magny n'aura pas fait le voyage pour rien : vers la fin des années 80, alors qu'elle avait déjà de grandes difficultés à se déplacer, il a été possible un soir d'été de lui monter une scène et une sono pour qu'elle chante, entourée de jeunes musiciens pros originaires du village : l'accordéoniste-batteur Didier Brassac et le souffleur François Chambert. Un an plus tard, au même endroit et toujours grâce à elle je suppose, il y avait Paco Ibañez, et la lente extinction de ce village du Rouergue était enrayée grâce à l'association locale Act'2 et au festival Des Croches et la Lune installé pour un long week-end en août au coeur du village. La 19ème édition a eu lieu cet été. Au fil des ans on a eu droit à Mama Béa Tekielski, Allain Leprest, Bernardo Sandoval, Mano Solo, le Workshop de Lyon, Bïa, Jehan, les Wampas, Dick Annegarn, Raul Barboza, Bratsch, et beaucoup d'artistes de Midi-Pyrénées... Et surtout, on ou off, des artistes sont venus à Verfeil, s'y sont plus (souvent), installés (parfois), y vivent et y travaillent maintenant. Là-bas, la mémoire de Colette Magny et ses chansons font partie du paysage de manière plutôt discrète, informelle, et pour tout dire allant de soi. En 2005 la boucle s'est bouclée une première fois quand la compagnie **Okamzik** (de Bordeaux je crois) est venue conclure le festival en créant son spectacle sur les chansons de Colette Magny. Quatre jeunes musiciens (chant, sax, flûte, guitare) et un pianiste-arrangeur-directeur artistique – je n'ai pas les noms – pour un moment exceptionnel, je pèse mes mots, de recherche et de qualité musicale, d'engagement scénique, de générosité, d'émotion pleine et sincère de part et d'autre de la rampe. Les disques de Colette Magny ne ressortiront ni pour les dix ans de sa mort, ni pour son centenaire ni pour un quelconque jalon de ce genre, mais comme pour Jehan Jonas, Bernard Dimey et d'autres, il y aura bien sur le terrain, loin des écrans et des célébrations, des inconnus pour que les mots, les notes, ne s'éteignent pas tout à fait. Sans oublier *Muziq* N° 8 !

Ph. Vidal